

## VERSLAG AANGEPASTE INVULLING HAVIKCONCERTEN 2021

Hierbij doen wij verslag van de Havikconcerten in 2021. Wij blikken terug op onze plannen ten tijde van onze subsidie-aanvraag en doen verslag van het programma dat wij uitgevoerd hebben. Daarnaast geven wij een toelichting op ons financiële verslag. COVID-19 is in heel 2021 ook bij ons de bepalende factor voor onze activiteiten geweest.

### Programma

De oorspronkelijke editie Havikconcerten juni 2021 zou, in lijn met ons meerjarenplan, door en met LUDWIG ingevuld worden. Grammy award winning orkest LUDWIG zou *artist in residence* worden en alle professionele concerten verzorgen. Door de onzekerheid die de tweede lockdown met zich meebracht, en daarmee de onzekerheid of de Havikconcerten in juni 2021 überhaupt wel door konden gaan, hebben we ons in januari 2021 van twee kanten alsnog niet vast durven leggen op deze (dure) afspraken.

Toen het er in april op leek dat er in juni toch Havikconcerten plaats zouden kunnen vinden was een complete *residency*-afpraak met LUDWIG al niet meer haalbaar, ook omdat tegen die tijd duidelijk was dat een paar kleinere fondsen ons geen subsidie zouden verlenen.

Op dat moment is, met door de Corona-onzekerheid wat behoudender financiële verplichtingen (minder vrijwillige bijdragen van het publiek, mogelijk hogere onkosten i.v.m. gezondheidsmaatregelen, etc.), een alternatief programma in elkaar gezet met:

**Cora Burggraaf en Henry Kelder**

**Matangi Quartet**

**Nieuw Amsterdams Klarinet kwartet**

**Egbert Jan Louwerse, fluit & Manja Smits, harp**

**Raphaela Danksagmüller, duduk en fujara & Angelo van den Burg, hang en percussie**

Op dat moment wisten wij nog niet dat dat programma in juni evengoed niet plaats kon vinden....

Want tot onze grote spijt konden onze geplande concerten op 18/19/20 juni 2021 op het Havik niet doorgaan. Dat had alles te maken met de op dat moment geldende COVID-onzekerheid en -regelgeving. Krap drie weken voor de geplande concerten zagen wij ons genoodzaakt het festival te annuleren, omdat er op dat moment geen ruimte kwam in de omstandigheden waaronder wij de concerten moesten organiseren.

Wij hechten enorm aan een laagdrempelig festival op een publieke plek, en zouden op dat moment ons publiek om toegang tot onze concerten te krijgen, hebben moeten dwingen een (commerciële) Coronatest te ondergaan die vervolgens niet ter plekke maar ergens op een industrieterrein gehaald had moeten worden. Aan ons was vervolgens de taak om die tests te controleren. De omstandigheden gaven ook voor de musici veel onzekerheden.

Bovendien zou op dat moment ons toegestane publieksaantal dermate laag zijn, dat wij ook daar een veelheid aan bezwaren zagen opdoemen: het festival zou alleen bezocht worden door mensen met de middelen om een commerciële test te doen; het festival zou nauwelijks

een gedeelde concertbeleving van de bezoekers weten te veroorzaken; een heel gering aantal bezoekers zou de inspanning van de professionele musici niet tot zijn recht laten komen.

Dit alles stond zo haaks op de door ons gewenste hartelijke en laagdrempelige ontvangst aan het Havik, voor zowel publiek als artiesten, dat ons geen andere keuze restte dan het festival in juni te elfder ure te annuleren.

Ondertussen wilden we dolgraag enerzijds ons publiek onze mooie concerten presenteren, anderzijds onze musici alsnog een betaald podium bieden - de sector had het in 2021 tenslotte buitengewoon zwaar.

Wij zijn op zoek gegaan naar een alternatieve manier om de Havikconcerten in 2021 toch nog te kunnen realiseren. Wij zijn er trots op dat het ons in korte tijd gelukt is om daar toch nog een geweldige vorm voor te vinden, die er als volgt uitzag:

drie losse concerten op drie data in najaar 2021, om de hoek bij het Havik in de prachtige Elleboogkerk, met bijna alle oorspronkelijk geprogrammeerde professionele ensembles, en voor een zeer laag toegangstarief dat de laagdrempeligheid van de concerten weerspiegelde maar ons toch de mogelijkheid bood met hanteerbare aantallen bezoekers en registratie van de aanwezigen te werken.

[zaterdag 16 oktober 2021](#)

[20.15 uur, Elleboogkerk Amersfoort](#)

**Cora Burggraaf en Henry Kelder**

*Cora Burggraaf zingt cabaretliederen van o.a. Weill, Gershwin en Poulenc.*

*Henry Kelder speelt stukken van zijn nieuwe CD, geïnspireerd door zijn sociale media-project in Coronatijd.*

[zaterdag 13 november 2021](#)

[20.15 uur, Elleboogkerk Amersfoort](#)

**Matangi Quartet**

*Suk - Meditation, Dvorák - Amerikaans Kwartet, Beethoven - Strijkkwartet, Op.59 No.2*

[vrijdag 10 december 2021](#)

[20.15 uur, Elleboogkerk Amersfoort](#)

**Bijzondere duo's**

**Egbert Jan Louwerse, fluit & Manja Smits, harp**

*Wekren van Eugène Bozza (1905-1991), Astor Piazzolla (1921-1992), E.J. Louwerse (1975) H. Badings (1907-1987) en W. Lutoslawski (1913-1994)*

**Raphaëla Danksagmüller, duduk en fujara & Angelo van den Burg, hang en percussie**

*De Armeense duduk, de Moldavische kaval en de Slovaakse boventoonfluit de fujara vormen samen met percussie, de balafon en handpans een betoverende combinatie.*

*Raphaëla Danksagmüller en Angelo van den Burg delen een diepe passie voor boventoonrijke instrumenten, melancholische melodieën en sferische improvisaties om bij weg te dromen.*

*Naast eigen composities staan traditionele liederen uit Armenië, Azerbeidzjan en Turkije op het programma.*

De Elleboogkerk bleek een fantastische locatie voor onze concerten te zijn. De lege ruimte bood ons als bestuur wel enige logistieke uitdaging, maar met inhuur van de juiste spullen en een uitgekiend lichtplan lukte het ons om er een buitengewoon sfeervolle, zeer in de geest van de Havikconcerten passende concertlocatie van te maken.



Het concert van 16 oktober was al ruim voor de concertdatum, binnen de toen heersende maatregelen, uitverkocht met 100 bezette stoelen. Het was duidelijk dat ons publiek ons graag in de Elleboogkerk bezocht! Stadsdichter Twan Vet opende de avond met een speciaal voor het programma geschreven gedicht. Daarna nam Henry Kelder het over met stukken van zijn nieuwe CD die hij sprankelend en heel persoonlijk toelichtte aan het publiek. Na de pauze veranderde het genre toen Kelder samen met Cora Burggraaf een cabaret-achtig programma presenteerde dat het publiek tot een staande ovatie bracht.

Het concert van 13 november bood ruimte voor iets meer publiek met zo'n 130 stoelen, en ook daar waren in zeer korte tijd alle kaartjes voor verkocht. Maar wederom sloeg Corona toe: op de ochtend van het concert testte één van de musici van het Matangi Kwartet positief op COVID. Onze artistiek leider Henry Kelder regelde binnen een half uur als vervanging het vermaarde Amsterdam Dudok Quartet. Het werd een zeer sfeervol concert met een avontuurlijk en afwisselend programma, waar het kwartet tussendoor veel over vertelde, en dat wederom met een staande ovatie eindigde.



Ook deze avond was Twan Vet met een vers Havikgedicht van de partij. Na afloop modereerde Henry Kelder een vrolijk vragenronde met het Dudok Quartet waarin zowel heel jonge violisten in het publiek als volwassen bezoekers, die in groten getale bleven hangen, het kwartet het hemd van het lijf vroegen.

Net toen wij dachten dat wij het derde Havik/Elleboogconcert organisatorisch wat meer op routine zouden kunnen draaien en het ons zou lukken al onze alternatieve plannen ten uitvoer te brengen, werden op 28 november nieuwe coronamaatregelen afgekondigd, die o.a. inhielden dat er na 17.00 uur geen concerten plaats konden vinden. Omdat ons concert van 10 december op een vrijdag viel zagen wij geen kans om daar op die datum een andere draai aan te geven. Wij hebben dat concert dan ook tot ons grote spijt moeten annuleren.

## Organisatie

De artistieke leiding van de Havikconcerten is in handen van Henry Kelder. Het bestuur van de stichting Havikconcerten bestaat sinds medio 2021 uit:

Jacques de Waart, voorzitter  
Ans Griffioen, secretaris  
Lucine Schipper, penningmeester  
Miriam Veeger, lid

Het bestuur wordt bij de organisatie van de concerten bijgestaan door een groep enthousiaste en kundige vrijwilligers.

## Financiën

Bijgaand treft u de afrekening aan van de alternatieve Havikconcerten, met daarnaast een kolom die de begroting van de alternatieve opzet weergeeft die wij in september indienden. Ter toelichting op de afrekening gaan wij op een aantal posten nader in.

### Organisatiekosten

De kosten voor zakelijke leiding en advies vielen iets lager uit dan begroot.

### Uitvoeringskosten

Deze post valt nagenoeg gelijk uit aan de begroting, maar binnen de post zijn er wat verschuivingen.

Allereerst hadden wij meer kosten aan de inrichting van de Elleboogkerk dan wij aanvankelijk voorzagen, omdat er op een beperkt aantal publieksstoelen na verder helemaal niets in de ruimte aanwezig was. Ook hebben wij kosten gemaakt voor routepijlen, handhygiënezoulen etc.

De musici hebben wij grotendeels uitbetaald als begroot; de musici die voor de tweede maal niet konden optreden vanwege Coronamaatregelen hebben wij, de *fair practice code* indachtig, gecompenseerd door 75% van het gederfde honorarium uit te betalen.

### PR/marketing

Door zowel het moment in het jaar als de locatie van de Havikconcerten te wijzigen voorzagen wij een stevige marketinginspanning. Die bleek echter niet in die mate nodig, om drie redenen:

- ons publiek snelde reeds toe zodra de eerste berichten door ons verspreid werden
- de capaciteit van de zaal werd beperkt door de heersende coronamaatregelen
- we hebben maar voor twee concerten i.p.v. drie marketinginspanningen verricht, een fotograaf ingehuurd etc.

### Publieksinkomsten

Wij hadden de publieksinkomsten bij onze alternatieve plannen enigszins conservatief begroot bij gebrek aan zicht op het enthousiasme om voor deze concerten een kaartje te kopen. Tot onze verrassing hebben wij echter met de 2 concerten die doorgegaan zijn al het door ons begrote bedrag aan publieksinkomsten bereikt.

### Fondsen/subsidies

Tot onze vreugde is de Provincie Utrecht akkoord gegaan met het doorschuiven van een deel van het meerjarig toegekende budget naar de komende jaren, iets dat in onze begroting van september nog onzeker was. Het provinciesubsidie voor 2021 is dus voor €5.000,- opgenomen in deze afrekening.

Het aanvankelijk door ons begrote subsidie van het Fentener van Vlissingenfonds betrof een toekenning uit het verleden, die echter al bleek te zijn vervallen.

Het bescheiden saldo wordt toegevoegd aan de algemene reserve ter dekking van onvoorziene kosten van toekomstige concerten.

Amersfoort, 25 maart 2022

Het bestuur van stichting Havikconcert